

[Sevilla](#) ha sido fuente de inspiración de más de un centenar de óperas escritas por algunos de los más importantes compositores de la historia de la música. Exactamente **se han identificado un total de 105 obras líricas relacionadas de algún modo con la capital hispalense**

. Este número, que diferencia claramente a Sevilla de cualquier otra gran ciudad operística europea, no es lo más relevante. Lo más importante no es el número, sino la calidad de estas óperas, que han llevado **el nombre de Sevilla por teatros de todo el mundo**

Algunas de estas obras son '[La Favorita](#)', de [Gaetano Donizetti](#) (1840), que nos habla de los amores del rey Alfonso XI; '

[María de Padilla](#)

', del mismo autor, la historia de

[la famosa amante del rey Don Pedro](#)

, personaje que también inspiró a

[Hilarión Eslava](#)

para su ópera 'Don Pedro el Cruel' (1843). Estas tres piezas tienen como denominador común que se desarrollan en distintos rincones del

[Real Alcázar](#)

. No podemos olvidarnos de 'La estrella de Sevilla' (1845), un drama que se desarrolla en la calle Bustos Tavera y que inspiró a Michael Williams Balfe. Pero sin duda las óperas inspiradas en Sevilla más conocidas son:



' [El barbero de Sevilla](#) ' ([Gioacchino Rossini](#) , 1816): La obra nos acerca al mito de Fígaro, personaje de ficción creado por el autor francés Beaumarchais a finales del siglo XVIII a partir de una obra de [Miguel de Cervantes](#) .

Rossini se trasladó a Sevilla y se hospedó en el Hotel Inglaterra, en la Plaza Nueva. Es allí donde comienza la historia de este celestino que intenta emparejar al conde de Almaviva con la bella Rossina, en el mágico entorno del Alcázar, el Archivo de Indias y la Catedral, zona donde se ubicaba su barbería.

‘ [Don Giovanni](#) ’ ([Wolfgang A. Mozart](#) , 1787): Es la historia de [don Juan Tenorio](#) , personaje de ficción inspirado en las obras de

[Tirso de Molina](#)

‘El burlador de Sevilla’ y ‘El convidado de piedra’. Ambientada en la Sevilla de mediados del siglo XVII, la obra de Mozart se desarrolla en la casa natal del personaje (en el actual convento de San Leandro), en el barrio de Santa Cruz y en el sepulcro de los Tenorios (en la actual Plaza de San Francisco).

‘ [Fidelio](#) ’ ([Ludwig van Beethoven](#) , 1814): Esta ópera cuenta la historia de Leonora, que, disfrazada como un guardia de la prisión llamado Fidelio, rescata a su marido, Florestán, de una condena de muerte por razones políticas. Este personaje se hallaba preso en el castillo de San Jorge de Triana, que era la cárcel de la Inquisición en Sevilla. Este drama de Beethoven nos descubre, entre otros, el barrio de Triana, así como los antiguos arrabales de Sevilla.

‘ [La fuerza del destino](#) ’ ([Giuseppe Verdi](#) , 1862): Basada en la obra de ‘Don Álvaro o la fuerza del sino’, del escritor

[Ángel de](#)

[Saavedra, Duque de Rivas](#)

, esta obra fue estrenada en el Teatro Bolshoi de San Petersburgo en 1862. La ópera cuenta las andanzas de un joven noble peruano, en parte indio, que se establece en Sevilla y se enamora de la hija del marqués de Calatrava, que vivía en el Altozano, en el corazón de Triana.



‘ [Carmen](#) ’ ([Georges Bizet](#) , 1875): El escritor Prosper Merimée encontró en la exótica Sevilla el lugar ideal para desarrollar los amores y desamores de la popular gitana trianera. Carmen, la famosa cigarrera, trabajaba en la antigua fábrica de tabacos (actual Rectorado de la Universidad de Sevilla) liando cigarros junto con otras 4.000 mujeres. La conocida ópera de Bizet nos transporta también a la Plaza de Toros de La Maestranza y a las calles del barrio de Santa Cruz, donde Carmen vivió su apasionado romance con don José y el torero Escamillo.

Sevilla, una ciudad de ópera

Écrit par Pepe

Vendredi, 08 Mai 2015 18:29

Si te interesa visitar todos estos lugares, recuerda que yo puedo acompañarte y contarte mucho más sobre las distintas óperas inspiradas en la ciudad de Sevilla. Sólo tienes que enviarme un email a pepe@sevillabypepe.com

(* Los enlaces de las óperas llevan a Spotify para que puedas escucharlas)