

Ruta por los pabellones del 29 (I)

Written by Pepe

Friday, 27 February 2015 18:06

Inaugurada por Alfonso XIII el 9 de mayo de 1929 y clausurada el 21 de junio de 1930, la idea de la [Exposición Iberoamericana de 1929](#) fue propuesta por el comandante en artillería **Luis Rodríguez Caso**

y tuvo muy buena acogida para modernizar el país, estrechar lazos con los países latinoamericanos y abrir una corriente de exportación hacia estos países. Hoy en día, aún conservamos bastantes pabellones de esta exposición. En este artículo, vamos a recorrer algunos de ellos.



Empezamos nuestro recorrido en el [Prado de San Sebastián](#) frente a la [Universidad de Sevilla](#) y aquí

encontramos el primero de nuestros pabellones, el de **Portugal**

, hoy en día consulado de este país. Construido por los hermanos

Carlos y Guillermo Rebello de Andrade

, está inspirado en el barroco portugués del siglo XVIII. Detrás se encontraba el pabellón de Macao, una estructura metálica para albergar exposiciones sobre las colonias portuguesas. Se pusieron 499 expositores para mostrar orfebrería, tapices, obras de arte, cerámicas, porcelanas, productos agrícolas y, cómo no, vinos de Oporto.



Entrando en la [Avenida María Luisa](#) nos encontramos con el que fue **Pabellón de Sevilla**, hoy **Casino de la Exposición**

Ruta por los pabellones del 29 (I)

Written by Pepe

Friday, 27 February 2015 18:06

En un primer momento, el arquitecto jefe de la exposición,

[Aníbal González](#)

, planteó la realización de un gran casino para la muestra. Posteriormente, el arquitecto

[Vicente Traver](#)

planteó la creación de un gran 'teatro-casino', tal y como existía en otras ciudades como

[Baden-Baden](#)

,
[Montecarlo](#)

,
[Niza](#)

,
[Vichy](#)

y
[Evian](#)

, donde el juego se conjugaba con espectáculos y salas de baile. La parte del Gran Salón de Fiestas, hoy conocida como Casino, tiene forma cuadrada, con varias dependencias, y tiene un salón circular central coronado con una cúpula de 18 metros de alto. El 28 de octubre de 1929, el

teatro recibió la visita de los reyes de España,

[Alfonso XIII](#)

y
[Victoria Eugenia](#)

, quienes asistieron a la zarzuela

El huésped del sevillano.



Siguiendo por la misma avenida, encontramos a nuestra derecha el **Pabellón de Perú**, construido por el arquitecto

Manuel Piqueras Coto

. El pabellón, repleto de motivos incas, está inspirado en las casas nobles limeñas del siglo XVIII, casas coloniales con balcones volados y fachada barroca en forma de retablo. Hoy

alberga el

consulado de Perú y la

[Casa de la Ciencia](#)

. Se expusieron restos arqueológicos, máscaras, ajuares funerarios... en fin, todo lo necesario para enseñarnos las antiguas civilizaciones peruanas. También hubo una sección textil, agrícola y minera.



El último pabellón que veremos en esta avenida es el **[pabellón de los Estados Unidos](#)**, hoy sede de la Fundación Valentín de Madariaga, de Arte Contemporáneo.

William Templeton Johnson

fue el arquitecto de este pabellón, que se inspira en el plateresco de la España del siglo XVI. Se expusieron obras de distintos museos estadounidenses así como una biblioteca con libros sobre la historia de América y sus conquistadores. También fueron muy llamativos todos los últimos descubrimientos de Estados Unidos, algo que revolucionó la sociedad española de entonces, anclada en el pasado.

Si te has quedado con ganas, recuerda que puedes conocer mucho más sobre la Expo del 29 mientras hacemos una visita completa por todo su inmenso legado. Llámame al 630271192 o escíbeme a pepe@sevillabypepe.com. También puedes reservar a través de esta misma web. Muchas gracias.